NÚMERO 2
Eloho Magazine
Revista de Cine y Literatura de Terror
¡DESDE ITALIA CON HORROR!
SUSPIRIA
EL ESPANTO SURGE DESDE LA TUMBA
¡Y Mucho Más!
La Letra Carmesí
¡INCLUYE LLAVERO DE REGALO!
Contribución: $ 3.000

Editorial

Bienvenidos nuevamente a Eloho Magazine, estimados acólitos, nuestra revista regional de Literatura Gótica, Cine de Terror y otras Yerbas relacionadas, un pequeño crisol en donde espero aglutinar lo mejor de una época extraviada en el olvido, en donde el cine, la música y la narrativa gótica no eran el selecto placer de algunos pocos conocedores como ocurre en la actualidad.

Sin embargo, el sólo hábito de leer es cada vez menos habitual, así que es desde luego un agrado y un honor encontrarnos en estas páginas y compartir nuestros sueños e intereses respecto a los temas ya mencionados.

Un nuevo número implica nuevos desafíos y nuevos contenidos por explorar, un ejercicio que supone a veces, volver a visionar ciertos libros o películas para realizar un análisis lo más fresco posible, otras veces implica descubrir a autores que por avatares del destino, me son completamente desconocidos, que jamás pasaron bajo mi atento escrutinio, lo cual no deja de ser fascinante; eso es lo mejor de este mundo tan nutrido, siempre se termina descubriendo algo nuevo, en cuanto a cine, música o literatura relacionada, siempre aquél viejo sendero que creíamos conocer desde siempre, ofrecerá un nuevo recodo que invita a su inmediata exploración.

Espero sinceramente que el material que tenéis en vuestras manos, esté a la altura de vuestras expectativas, así que si más que agregar, les invito a desentrañar los misterios de esta nueva edición de "Eloho Magazine".

El Editor.

Soneto 4

Juventud derrochadora, ¿por qué inviertes
solo en ti la herencia de tu belleza?
El legado de la naturaleza no regala, solo presta,
y pródiga como es solo ofrece a los generosos.

Entonces, hermosa tacaña, ¿por qué abusas de
la generosa abundancia que se entregó para
repartir?
Empobrecido usurero, ¿por qué no empleas,
tan enorme suma de sumas para vivir?

Al mercadear solo contigo mismo,
tú y solo tú a tu yo más dulce engañas.
Y cuando la naturaleza te anuncie la partida,
¿qué saldo favorable podrás presentar?

La belleza desaprovechada te acompañará a la tumba
la misma que, bien aprovechada, sería tu albacea.

Soneto 30

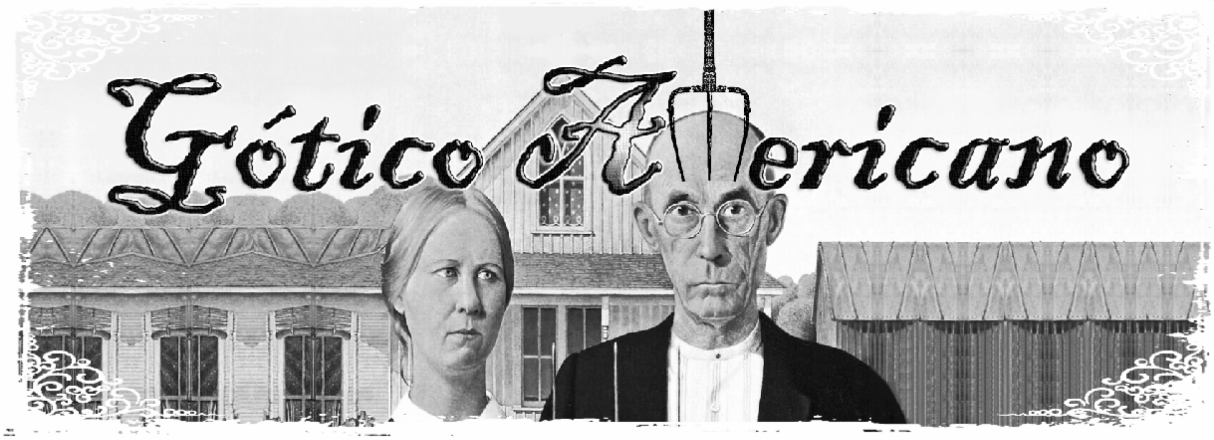
Cuando en dulces sesiones, de meditar silente,
convoco en mi recuerdo las cosas ya pasadas,
suspiro al evocar tantas cosas queridas
y culpo con lamentos el tiempo que he perdido.

Entonces, vierto el llanto, no acostumbrado al uso,
por aquellos amigos que se tragó la noche
y renuevo mi llanto, con penas ya olvidadas
lamentando la pérdida de esfumadas imágenes.

Me lamento de penas y desgracias pasadas
y cuento nuevamente de dolor en dolor
la tristísima cuenta de renovados llantos,
pagando nuevamente, lo que antes ya pagué.

Pero si mientras tanto, pienso en ti,
(querido amigo),
reparo mis dolores y acabo
con mis penas.

Poemas de
William Shakespeare
(1836-1870), Dramaturgo
y Poeta Inglés.



Nathaniel Hawthorne

La Narrativa Gótica Americana le debe mucho a ***Nathaniel Hawthorne****, aunque su prolífica obra va mucho más allá del género en comento.*

Nathaniel Hawthorne *(1804-1864), fue un Novelista Estadounidense, cuyos trabajos (que se mueven desde el romanticismo hasta el terror) demuestran una notable y refinada conciencia social, imbuida en gran parte por su realidad inmediata, los efectos del Puritanismo en la Nueva Inglaterra Colonial y el estigma de los procesos por brujería entre 1692 y 1693 por parte de sus antepasados.*

Efectivamente, gran parte de su obra comprende dicho período oscuro de la historia, la persecución de los Puritanos contra supuestas brujas en la infame Ciudad de Salem, Massachussetts, ciudad de nacimiento del autor y un capítulo de la historia que merece todo un análisis aparte, un ejemplo de barbarie y fanatismo que ha sido la fuente de inspiración para numerosos autores, incluyendo a ***Howard Phillips Lovecraft****.*

A pesar de su indudable riqueza narrativa, en sus primeros años, Nathaniel Hawthorne no obtuvo el reconocimiento deseado por parte del público (aunque si de sus pares y de la crítica especializada) su primera novela Fanshawe (1828) financiada por el propio Hawthorne, no obtuvo el éxito deseado y al considerarla

un trabajo mediocre, intentó sin éxito, destruir todas las copias existentes.
Posteriormente el autor continuaría publicando cuentos breves y diversos artículos en algunos periódicos, sin embargo, al no poder vivir de los escasos ingresos generados por sus publicaciones, en 1839 habría de trabajar como tasador en la Aduana de Boston.
Poco a poco el trabajo de Nathaniel Hawthorne comenzaría a ser reconocido y admirado por parte del público y de grandes autores, como ***Edgar Allan Poe*** *y* ***Herman Melville****. Su obra más representativa y un clásico por derecho propio de la Literatura Estadounidense es sin lugar a dudas, La Letra Escarlata (1850) novela que retrata la vida de Hester Prynne, una puritana licenciosa del siglo XVII que al negarse a revelar la identidad de su amante, es castigada a llevar en el pecho la letra "A" de Adultera; obra de una profusa calidad narrativa y complejidad psicológica que ha sido llevada al cine en más de una ocasión.*
Hawthorne, que habría de morir el 19 de mayo de 1864 en Plymouth (New Hampshire) nos legó un trabajo de una calidad humana incontestable, en donde explora temas como la culpa, la redención, (no necesariamente desde un prisma moralista) la crítica social y el papel de la religión en la sociedad.

Fredd Cristi.

El Terror Llama a su Puerta

Aterradoramente Divertida

A medio camino entre una comedia romántica adolescente, cine de monstruos o sabandijas (como Tremors o Aracnofobia) cine de Ciencia Ficción y películas de Zombis al uso, El Terror Llama a su Puerta (Nights of the Creeps – 1986) es una estrambótica cinta de clase B que a pesar de su condición de ser una producción de bajo presupuesto, rinde un inspirado homenaje al cine de terror de los años 70´s y 80´s.

Dirigida por Fred Dekker, la película nos sitúa en plenos años 50, en donde unos extraterrestres terminan liberando en la tierra una cápsula que contiene unas peligrosísimas criaturas parecidas a babosas, receptáculo que es encontrado por un joven universitario. Transcurren treinta años y ya en la "actualidad" (1986) dos estudiantes deciden unirse a una fraternidad, solicitud que es aceptada por sus líderes siempre y cuando, como prueba de su absoluta lealtad, roben el cadáver criogenizado del laboratorio de la Universidad, precisamente el malogrado joven que se topó con las babosas treinta años antes.

Tras esta curiosa premisa, asistiremos a un maremágnum de situaciones desquiciadas e innumerables referencias cinematográficas, en un desbordante cóctel que combina horror y humor por partes iguales, un trago sólo para paladares exigentes.

La cinta también cuenta con numerosos diálogos de antología y frases para el bronce, como la ya icónica: "Chicas, tengo buenas y malas noticias, la buena es que los chicos ya están aquí, la mala es que están muertos".
El Terror Llama a su Puerta es naturalmente un soplo de aire fresco ante el género Slasher que imperaba por aquellos años, y lo mejor de todo es que es consciente de su modesta naturaleza, se ríe de si misma, ofreciéndonos un ejercicio fílmico extravagante y divertido, y a pesar de sus limitaciones técnicas es considerada hoy por hoy como una obra de culto.

Un detalle curioso, la cinta cuenta con dos finales, el corte original y el final que el director tuvo que rodar por petición de los Productores: en el corte original, las Babosas llegan a un Cementerio y se ven las luces de la nave extraterrestre aún buscando a las criaturas; en el nuevo final, un perro se acerca hacia Cynthia y le escupe una de las babosas en la cara.
En ambos finales se da a entender que la historia se encuentra lejos de terminar.

Los nombres de los personajes por otro lado, constituyen un notable aliciente que no pasará desapercibido a los amantes del género, como Chris "Romero", Cynthia "Cronenberg", Ray "Cameron", Sargento "Raimi", entre muchos otros.
Divertida y deliciosamente anormal, El Terror Llama a su Puerta es una cinta que definitivamente no podéis dejar pasar.

Fredd Cristi.

Therathos, gran amigo y colega de todos los tiempos, es el autor de estos fascinantes relatos, que los disfruten.

La Casa de Los Murciélagos

Su risa es insoportable
Taladros surcan el aire
Los recuerdos se borran pero su música no
Se transforma en cacofónica desesperación
No puedo huir de este canto de sirena
La añoro tanto que prefiero sangrar
desde el pabellón al patíbulo

Vespertilio discordante danza macabra
Eptesicus repetido el malabarismo de sus garras
Myotis fastidioso punzar de su voz
Barbastella silbato de su ogro canto
Artibeus tinnitus ronroneo de piedras
Tadarida ruido blanco de sus ojos infectados
Macrotus mar de grillos en llamas
Antrozous ecos de banshee brocada
Nycteris jadeos de bestias de vidrio
Molossus melódico alambre de púas
Corynorhinus lamento de ballenas trituradas
Lasiurus lacrimoso llanto de madre
bajo la sombra de su cruz

Bedbug

No le temo al día
Y la noche es mi aliada

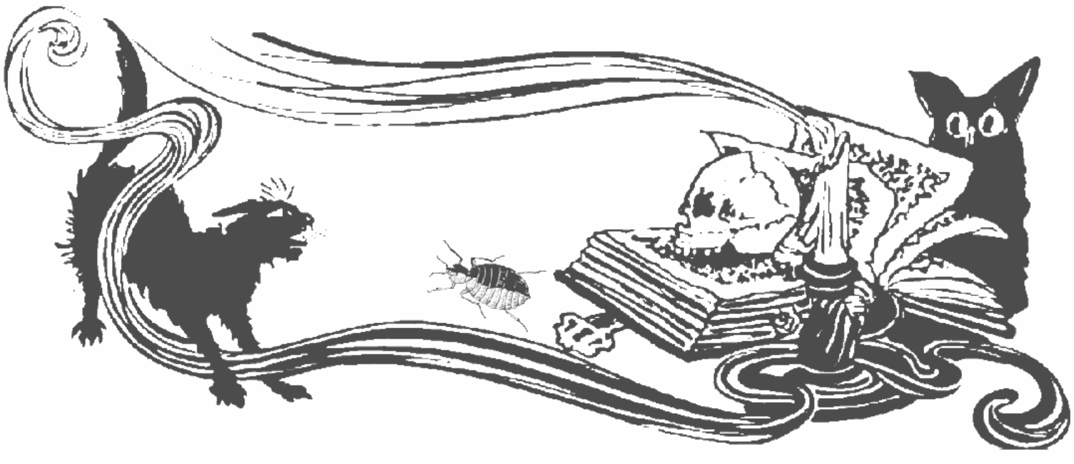
Oh bella durmiente
Un Vurdalak se desliza
Bajo tus sabanas

Con un beso anestésico
Libo y succiono

Pedir perdón
Yo… como no

Rascarás por unos minutos
Me buscarás pero jamás
Me alcanzarás

Un día más y un día menos
Siempre habrá blut; siempre
En está confortable condena que habito.



El Intruso Interior - Lo mismo, pero peor

Estimadas Ratas de Alcantarilla, sean todas bienvenidas a esta olorosa sección en donde desmenuzamos con fruición, lo más rancio y risible del cine de bajo presupuesto.
Esta vez le ha tocado el turno de visitar la mesa de disecciones a El Intruso Interior (The Intruder Within de 1981) una execrable cinta para televisión, dirigida por el realizador canadiense Peter Carter.
En esta película, el equipo de una plataforma petrolífera en pleno océano ártico, descubre accidentalmente varios huevos prehistóricos y de uno de ellos nacerá un mortífero embrión que desatará el caos entre los miembros de la ya mencionada tripulación.
La cinta indudablemente toma elementos de Alien El Octavo Pasajero (1979) por no decir que es una copia descarada, cambiando el espacio por una plataforma petrolífera y agregando el romance, como para darle algo de sabor a la melcocha resultante.
Sin embargo, aunque la premisa no estaba tan mal después de todo, al ser una producción de presupuesto limitado creada exclusivamente para televisión, el resultado no puede ser más que desalentador, dando vida a una obra ya cercenada desde su concepción, que renguea penosamente gracias (o por desgracia) a su metraje irregular, a sus actuaciones recargadas y a lo nefasto de todo el producto en general.
Recuerdo haber visto El Intruso Interior junto a mi primo en mis años de juventud y haber quedado gratamente impresionado, aunque era desde luego un triste pergenio sin mucha experiencia en los placeres y sabores del séptimo arte.

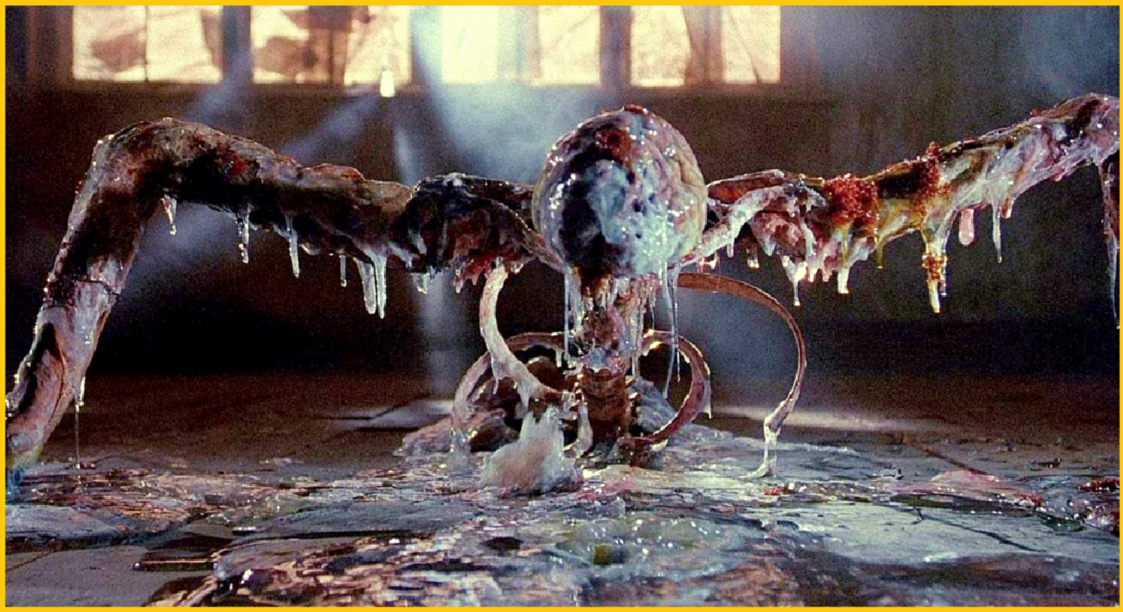
Además, sin TV por Cable y con sólo dos o tres canales de televisión abierta, devorábamos todo lo que llegaba hacia nuestros sentidos, fuese bueno o malo; eran tiempos oscuros.
Hablando de oscuridad, la cinta adolece de ella, aunque no en el mejor sentido. Al igual que ocurre con La Rata Humana, hay escenas en las que simplemente no se ve un carajo.

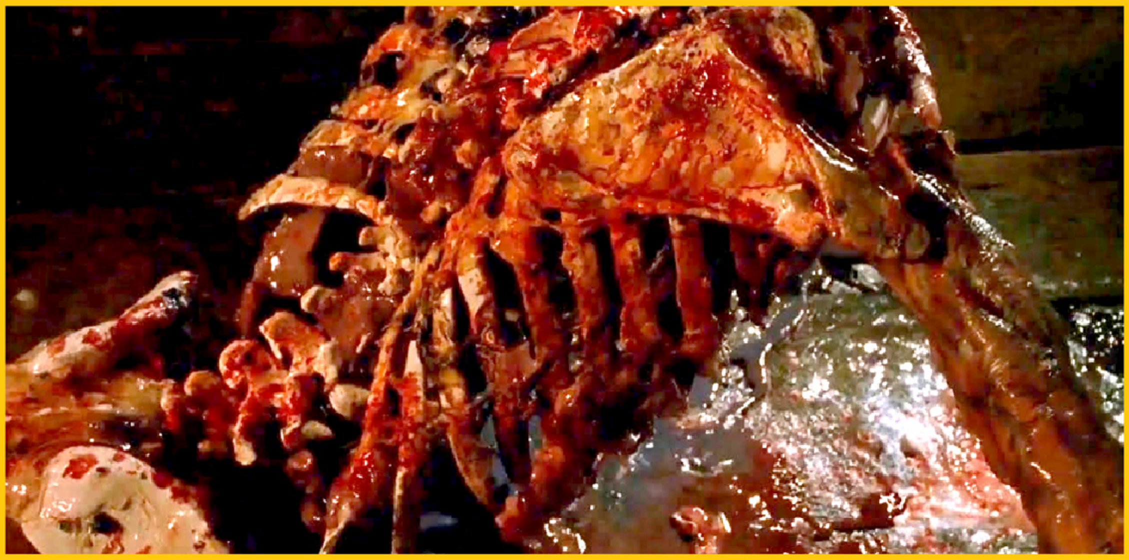
"En una Refinería de Petróleo más de alguien escuchará tus Gritos"
Algo destacable de El Intruso Interior (quizás lo único destacable) es James Cummins, el especialista en efectos especiales responsable de dar forma a la "criatura" quien tuvo que rediseñar todos sus diseños apenas tres días antes de comenzar el rodaje, porque los Productores querían algo más parecido a "Alien".

Para colmo, al ser una producción para televisión como ya he señalado, no esperéis grandes dosis de gore o violencia explícita, dada la férrea censura impuesta para dicho medio.
Sin embargo, como no todo puede ser malo, El Intruso Interior funciona (a ratos) gracias a sus eficaces dosis de suspenso, está disponible en Youtube por si se atreven a echarle un vistazo, quizás con algún brebaje etílico para adormecer vuestros sentidos y en lo posible, en compañía de amigos porque así se disfruta y se digiere hasta lo imposible de digerir.

Fredd Cristi.

Ojo con Eloho





Fotogramas de algunos de los espectaculares efectos especiales creados por Bob Keen para la película de 1987 Hellraiser, dirigida por Clive Barker y basada en la novela del mismo autor, “The Hellbound Heart”.

La gran calidad de los efectos de Keen también puede apreciarse en otra cinta del género, Lifeforce, de 1985.

La Letra Carmesí

Anne Brontë fue una Novelista y Poetisa Británica, autora de diversas publicaciones, como "La Inquilina de Wildfell Hall", una de sus obras más conocidas. A continuación reproducimos "Noche" un poema altamente expresivo y espiritual.

Noche

Amo la silenciosa hora de la noche,
cuando pueden surgir sueños maravillosos
que revelan a mi vista hechizada
lo que mis ojos despiertos no pueden consagrar.

Entonces hallo en mi oído voces
que años atrás silenció la muerte,
y la esperanza y el éxtasis pueden manifestarse
en el sitio de la soledad y las aflicciones.

Lleva años fría en la tumba
la forma que alegraba mis ojos,
solo los sueños pueden regresar
al viejo amor de mi corazón.

Suspiria – Arte y Terror Primigenio

Estimados lectores y vehementes acólitos de la Ribera Nocturna, Dario Argento es un director de cine italiano que no requiere de mayores presentaciones, puesto que su abultada filmografía habla por si sola, con producciones que se mueven entre el Giallo, el Thriller y el Terror Psicológico; aunque es más conocido por este último género, con películas cargadas de matices, de simbologías y recursos estilísticos, dotando a sus obras de un sello personal e inconfundible.
Suspiria (1977) su Opera Prima, está inspirada en el ensayo de Thomas de Quincey "Suspiria de Profundis" (Suspiros desde las Profundidades, del año 1845) y la historia sigue a Suzy Bannion, una bailarina de Ballet estadounidense que ingresa a una prestigiosa academia de baile en Berlín, un recinto malsano que poco a poco irá revelando su oscuro propósito.

Detalle curioso, Suspiria forma parte de tres largometrajes basados en el mismo relato, la cinta en comento, Inferno de 1980 y La Madre de las Lágrimas, del año 2007.

Sin ánimos de compartir mayores detalles para quienes aún no la han visto, Suspiria es indudablemente una cinta tremendamente sugestiva y atmosférica, cargada de texturas y colores, (imposible no notar su particular paleta de tonos rojos y saturados) una película que se puede oler, tocar y sentir, un rasgo propio del cine de Argento en donde lo audiovisual tiene mayor protagonismo que el guión o la historia en si misma, característica no del todo apreciada por cinéfilos poco habituados al cine de terror italiano y al cine de Dario Argento en concreto.

Suzy Bannion, la protagonista del film, interpretada por la actriz estadounidense Jessica Harper.

La cinta cuenta además con un elenco impecable, compuesto por varias caras conocidas, como la leyenda del cine de Hollywood ***Joan Bennet*** *(Perversidad, La Mujer del Cuadro) el actor alemán* ***Udo Kier*** *(Sangre para Drácula, Blade Cazador de Vampiros) y hasta* ***Miguel Bosé*** *en un papel menor.*

Tanz Academy, el infame recinto que esconde una terrible realidad.

Quizás lo mejor de la cinta, lo que complementa a las mil maravillas las bondades técnicas y estéticas de Suspiria, sea su impresionante Soundtrack, compuesta por el grupo de rock progresivo italiano Goblin, utilizando para ello una base de rock y jazz con efectos electrónicos, susurros, instrumentos étnicos y otros recursos para producir una banda sonora envolvente e inquietante, una obra de arte por derecho propio que pude escuchar mucho antes de ver la película, lo cual ocurrió sólo hace un par de años.

Suspiria es en pocas palabras, Arte y Terror Primigenio, una obra intensa y sobrenatural que merece de toda vuestra atención, les aseguro que no os va a defraudar.

Fredd Cristi.

EL DATO FREAK

Poltergeist es una cinta de terror de 1982, dirigida por Tobe Hooper y la primera de una trilogía. Sin embargo las tres películas son conocidas por ciertos detalles escabrosos y la muerte de algunos de sus protagonistas. A continuación, algunos Datos Freak:

Se dice que se utilizaron esqueletos reales para las escenas de la piscina de la primera película, algo que la actriz JoBeth Williams ha señalado en más de una ocasión, puesto que lo ignoraba por completo durante el rodaje.

Dominique Dunne, quien interpretara a Dana, la hermana mayor de Carol Anne, fue asesinada por su novio apenas cinco meses tras el estreno de la película. Este hecho causó un gran revuelo mediático y ayudó a cimentar la leyenda de la Maldición de Poltergeist.

Julian Beck, el actor conocido por interpretar al Reverendo Kane en la segunda parte, murió de Cáncer al Estómago poco después de concluido el rodaje. En realidad, su afección ya estaba bastante avanzada antes de iniciar las grabaciones, lo cual se puede apreciar en su demacrado aspecto que favoreció al impacto de su personaje.

Heather O´Rourke, la pequeña actriz que interpretaba a Carol Anne, falleció de un paro cardiaco meses antes del estreno de la tercera película, debido a un diagnóstico médico erróneo (enfermedad de Crohn) siendo que en realidad tenía estenosis intestinal aguda.

LOS CUENTOS DEL CUCO

Los Duendes

¿Quien no ha oído hablar de los Duendes, aquellos seres traviesos e Impredecibles por naturaleza? En Eloho Magazine les compartiré algo de esta creencia ampliamente extendida en nuestro país.

De aspecto aniñado, ojos centelleantes y actitudes imprevisibles, los Duendes son almas en pena, espíritus de los nonatos o infantes que han muerto sin ser bautizados, o sin haber recibido una Cristiana sepultura. Suelen aparecer en lugares desolados, caseríos,
Carreteras, antiguas plantas mineras, cementerios, sectores agrícolas, etc., siendo sus fuertes risotadas o jugarretas típicas de niños, (por lo general a altas horas de la noche) las señales que nos advierten de su presencia en aquellos lugares inverosímiles, como para pensar que podría tratarse en realidad de niños de carne y hueso.
Suelen aparecerse también para conseguir que les recen y así poder salir del purgatorio en que se encuentran, señalando frecuentemente con su presencia, los lugares donde han sido enterrados fetos, bebés o niños de pocos años, de tal modo que las autoridades puedan disponer de estas osamentas para su correspondiente sepultura en un camposanto, como debe ser.
Sin embargo no por ello, debemos confiarnos de estos "angelitos" pues aunque traviesos por naturaleza, pueden volverse completamente hostiles, aún sin mediar provocación. Se dice, que hay duendes blancos y negros, siendo estos últimos los más peligrosos, pues son los que acostumbran acosar, lastimar e incluso raptar a los niños que no han recibido el bautismo sacramental, siendo necesario ahuyentarles de la vivienda con agua bendita y especialmente con excremento, pues los duendes son muy limpios y detestan la suciedad y los malos olores.

Este ha sido desde siempre, un método infalible, de probada eficacia para expulsar a estos seres del hogar, de forma definitiva.

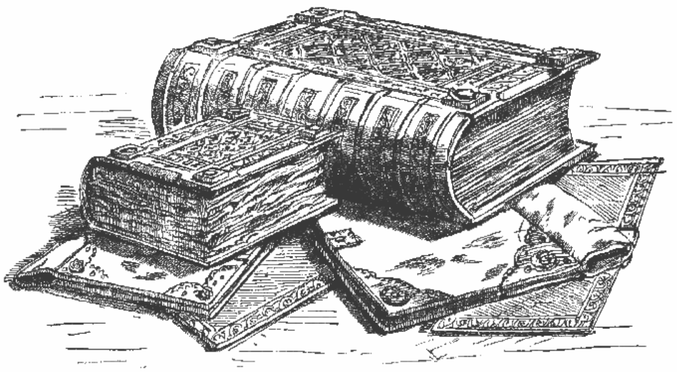
Indudablemente nuestro país posee una riqueza cultural innegable, así lo demuestran las diferentes y fantásticas criaturas que habitan en nuestro imaginario popular, cuya tradición es tan amplia y diversa como para escribir un libro dedicado únicamente a la gran "familia duendil".
Así pues, a lo largo y ancho de nuestro territorio, podemos encontrar multitud de leyendas sobre Enanos, Gnomos y todo tipo de criaturas menudas, en su mayoría, creencias pertenecientes a tradiciones indígenas, (como el Trauco, la Fiura, Los Anchimallén y el Quetronamun) algunas otras, legadas por la influencia hispánica (como los Trasgos, Domovois, Follets) las leyendas europeas (Hadas, Gnomos, Elementales) y la mixtura con los mitos de países vecinos (como el Ekeko, el Delgadín y el Muki).
Creamos o no en su existencia, los Duendes han sabido adaptarse a los tiempos que corren, y sus historias, en vez de desaparecer, sencillamente se han diversificado, formando parte de nuestro diario vivir. Tan sólo debemos estar atentos a sus señales, las luces, sus travesuras y estruendosas carcajadas a altas horas de la madrugada.

Fredd Cristi.

Vlad Pizarro, gran colaborador y uno de nuestros más antiguos Acólitos es el autor del siguiente relato, que lo disfruten.

La Eterna Espera

Ya me acostumbré al frío y a la obscuridad,
pero el viento... el viento aún me atemoriza un poco.
Siento un ruido quizás sea él o quizás sea
el sonido de las piedras o el agua cayendo.
Estoy cansada... extraño a mi familia...
pero al menos ya no hay dolor.
Rara vez me visita y no sé por qué,
pero solo puedo mirarlo fijamente.
Esta vez me trajo a alguien.
Es un poco callada pero bastante guapa
tal vez podríamos ser mejores amigas.



Vértigo - Viaje hacia los Confines de Nuestros Instintos

Vértigo (1958) es definitivamente, una de las mejores películas del gran maestro del suspenso Alfred Hitchcock y una joya invaluable de la filmografía mundial.
Basada en la Novela D'entre les Morts (De entre los Muertos - 1954), de los franceses Pierre Boileau y Thomas Narcejac, la cinta nos sitúa en la piel de John "Scottie" Ferguson, un Detective Privado (otrora policía de San Francisco) quien recibe la misión de un viejo amigo para vigilar a la esposa de éste, Madeleine Elster, la cual se comporta erráticamente, con algunos lapsos de pérdida de memoria.
Desde aquí en adelante, la cinta nos llevará por un vertiginoso descenso hacia los instintos, las obsesiones, el terror y las bajas pasiones, una experiencia inmersiva plena de varias lecturas dosificadas con gran maestría por parte de su afamado director.
En lo personal, siempre quise ver esta película, motivado en gran parte por la estupenda partitura de Bernard Herrmann que ya había escuchado en más de una ocasión, así que hace tan sólo unos pocos años pude disfrutar de esta auténtica obra maestra que rebasa todo lo que se ha escrito sobre ella.
En cuanto al material original de donde se inspira, la película difiere en algunos aspectos respecto a la novela; sin embargo se aleja bastante de la fuente original en un punto fundamental: el sorpresivo giro de Vértigo se da a conocer aproximadamente a mitad de su metraje, (en el libro esto ocurre hacia el final, en sus últimas páginas)

Esta licencia que se permite Hitchcock, (algo ya similar a lo visto en Psicosis de 1960, cuando su protagonista es asesinada en la primera hora de dicha cinta) radica en que lo que funciona en el papel, no siempre ha de funcionar en el celuloide, además representa la esencia misma del suspense, que la estructura narrativa sea revelada al espectador antes que al protagonista, recurso que es explicado por el propio director a través de una de sus frases más célebres: "Imagínese a un hombre sentado en el sofá favorito de su casa. Debajo tiene una bomba a punto de estallar. Él lo ignora, pero el público lo sabe. Eso es el suspenso".

Madeleine Elster, la enigmática beldad de la cinta interpretada por la hermosa actriz Kim Novak.

Vértigo más que una película es una experiencia, cargada de guiños y diversas lecturas hacia la novela original, y expandiendo aún más el universo de la misma, una cita obligada con el buen cine de todos los tiempos que no podéis dejar pasar; no por nada, Terry William la homenajea profusamente en su imperdible cinta de 1995, 12 Monos, ahí es nada.

Fredd Cristi.

Índice

Editorial...1

Poemas al Viento
William Shakespeare...........................2

Gótico Americano
Nathaniel Hawthorne...........................4

El Espanto Surge Desde la Tumba.........6

Narrativa Extraordinaria - Therathos..8

La Guarida del Guarén.........................10

Ojo con Eloho...12

La Letra Carmesí -Anne Brontë...........14

¡Desde Italia con Horror!....................15

El Dato Freak - Poltergeist..................18

Los Cuentos del Cuco...........................19

Narrativa Extraordinaria
Vlad Pizarro..21

Un Descenso al Maelström 22

Eloho Magazine Nº2 - 2025

Para más publicaciones, recibo de material literario, etc.
seguidme en mi cuenta de
Instagram: **Freddcristi20**

¡En el Próximo Número, nuevos
Relatos, Reseñas y sorpresas
le estarán esperando!